



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene:

Nombre:

Fecha:

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo. en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático/a de Universidad - 11/02/2019

PLANTILLA: **DEDICACIÓN:** **A TIEMPO COMPLETO:** X
CONTRATADO: **A TIEMPO PARCIAL:**
BECARIO:
INTERINO:

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
TÍTULO DE ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN <u>PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA</u>	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/2007
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	02/07/2001
SUFICIENCIA INVESTIGADORA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/1998
CURSO APTITUD PEDAGÓGICA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/08/1994
LICENCIADA EN BELLAS ARTES. ESPECIALIDAD DE C.R.B.C.	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/06/1994



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/02/2019
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	02/12/2008
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	10/02/2019
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	14/05/2007
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	01/12/2008
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/11/2002
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	13/05/2007
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	05/10/2000
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	10/11/2002
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A		
DEDICACIÓN:	Sin determinar	FECHA INICIO:	19/10/1999
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	17/03/2000
CENTRO:			
ORGANISMO:	Otros		

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I	2024
Conservación y restauración de arte no convencional	2024
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2024
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2024
Conservación y restauración de arte no convencional	2023
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2023
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2023
Conservación y restauración de arte no convencional	2022
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2022



ASIGNATURA	AÑO
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2022
Conservación y restauración de arte no convencional	2021
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2021
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2021
Conservación y restauración de arte no convencional	2020
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2020
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2020
Conservación y restauración de arte no convencional	2019
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2019
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2019
Conservación y restauración de arte no convencional	2018
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2018
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2018
Conservación y restauración de arte no convencional	2017
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2017
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2017
Conservación y restauración de arte no convencional	2016
El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos	2016
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2016
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2016
Conservación y restauración de arte no convencional	2015
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2015
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2015
Conservación y restauración de arte no convencional	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2014
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2013
Metodología para la Conservación de Arte Contemporáneo y Criterios de intervención	2013
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2013
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2013
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2012
Metodologías para la conservación del arte contemporáneo y criterios de intervención.	2012
Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales	2012
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2012
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2012
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2011
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2011
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2010
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2009
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2009



ASIGNATURA	AÑO
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2008
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2008
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2007
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2007
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2006
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2006
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2005
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2005
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2004
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2004
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2003
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	2003
Introducción a la Conservación y Restauarción de Pinturas.	2003
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2003
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2002
Introducción a la conservación y restauración de pinturas	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2001
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2000
CONSERVACION Y RESTAURACION I	1995
CONSERVACION Y RESTAURACION II	1995

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

II.3.1.- Libros completos

II.3.2.- Capítulos de Libros



AUTORES (p.o. de firma): Priscila Lehmann; Colomina Subiela, Antoni; Llamas-Pacheco, Rosario; Carmen Pereira

TÍTULO: Inma Femenía, In Tension nº 3, 2016. estudio técnico y propuesta de conservación

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición (ISBN 978-84-15068-49-5)

VOLUMEN: 17 **PÁGINAS:** 31 - 31 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La conservación de obras complejas en la provincia de Espírito Santo de Brasil

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 53 **PÁGINAS:** 59 - 59 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El público y el concepto de fragilidad de las obras

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 58 **PÁGINAS:** 64 - 64 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El publico y el concepto de fragilidad de las obras

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 64 **PÁGINAS:** 64 - 64 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Estudio del efecto de la limpieza en seco sobre distintas técnicas pictóricas contemporáneas

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 23 **PÁGINAS:** 44 - 44 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Un camino para la conservación de obras complejas en Espírito Santo, en Brasil.

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 10 **PÁGINAS:** 62 - 62 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null

TÍTULO: Estudio técnico y estado de conservación de una obra de Frederic Amat: LLuna Plena

EDITORIAL: Obrapropia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)

VOLUMEN: 28 **PÁGINAS:** 28 - 28 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)

VOLUMEN: 19 **PÁGINAS:** 1 - 100 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ss; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)

VOLUMEN: 24 **PÁGINAS:** 1 - 120 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL



AUTORES (p.o. de firma): Noguera, Pedro; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)			
VOLUMEN: 24	PÁGINAS: 1 - 149	AÑO: 2013	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)			
VOLUMEN: 19	PÁGINAS: 1 - 162	AÑO: 2013	CLAVE: CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13 (ISBN 9788494184703)			
VOLUMEN: 25	PÁGINAS: 25 - 25	AÑO: 2013	CLAVE: CL

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO			
EDITORIAL: Educación Editora			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Docencia Universitaria (CINDU 2015) (ISSN 978-84-15524-28-1)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2016	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Aprendizaje activo para el desarrollo de competencias profesionales.			
EDITORIAL: Universidad de la Habana			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2016	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Evaluar una titulación: acciones de mejora en un máster universitario del sistema europeo de educación superior			
EDITORIAL: Universidad de la Habana			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2016	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null; null			
TÍTULO: PRÁCTICAS EN EL AULA PARA EL DESARROLLO DE DIMENSIONES COMPETENCIALES: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "FRAGMENTO CORPORAL"			
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2015	CLAVE: PR



II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: PRESENTACIÓN LÍNEAS INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CRBC

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: Universidad de Valencia

ORGANISMO:

TÍTULO: Seminario Internacional Nuevas aproximaciones a la conservación de arte contemporáneo

MATERIA

Nº HORAS 8.0

FECHA: 01/12/2022

CENTRO: International Network for the Conservation of Contemporary Art. Institute for Conservation Canada

ORGANISMO:

TÍTULO: Death of an Artwork in Contemporary Art

MATERIA

Nº HORAS 4.0

FECHA: 20/01/2022

CENTRO: Embajada de España. AECID. Centro Cultural de España en Buenos Aires

ORGANISMO:

TÍTULO: V ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MATERIA

Nº HORAS 4.5

FECHA: 05/10/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 22/06/2021



CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS (2018-2019)

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 25/06/2019

CENTRO: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete.

ORGANISMO:

TÍTULO: Conservar el arte contemporáneo: una perspectiva desde la Universitat Politècnica de València

MATERIA

Nº HORAS 2.0

FECHA: 07/06/2019

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: Seminarios teórico-prácticos FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO

MATERIA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN BIENES CULTURALES

Nº HORAS 30.0

FECHA: 23/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO:

TÍTULO: SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO CAMPUS ESCULTÒRIC 2014

MATERIA

Nº HORAS 20.0

FECHA: 17/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL: CRITERIOS Y PROCESOS ACTUALES DE INTERVENCIÓN

MATERIA ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA
CONSERVACIÓN DEL ARTE NO CONVENCIONAL: RESULTADOS DE UN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Nº HORAS 6.0

FECHA: 14/12/2011

CENTRO: Facultad de Bellas Artes

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

TÍTULO: Programa Integra.

MATERIA Profesor Tutor

Nº HORAS 20.0

FECHA: 01/01/2005

CENTRO: Facultad de Bellas Artes

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: Profesor Tutor (Prácticas empresa)

MATERIA Restauración arte contemporáneo

Nº HORAS 400.0

FECHA: 01/01/2004

CENTRO: CENTRO DE FORMACIÓN DE POSTGRADO

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

MATERIA RESTAURACIÓN ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.

Nº HORAS 30.0

FECHA: 03/12/2003



CENTRO: Centro de Formación de Postgrado
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservació Preventivas
Nº HORAS 7.5
FECHA: 01/02/2003

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Proyecto Europa. Programa AMA.
MATERIA Profesor tutor.
Nº HORAS 20.0
FECHA: 01/01/2003

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservación preventiva
Nº HORAS 8.0
FECHA: 24/01/2002

CENTRO: Sede Fundación Collbert
ORGANISMO: fundación Collbert
TÍTULO: Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos de la Real Basílica de la Virgen de Valencia
MATERIA Pintura de caballete
Nº HORAS 4.0
FECHA: 13/12/2001

CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Valencia
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: I Universidad de Verano sobre patrimonio
MATERIA Análisis estructural del retablo gótico valenciano
Nº HORAS 1.0
FECHA: 19/07/2001

CENTRO: I.E.S. Joan Boscà
ORGANISMO: Generalitat de Catalunya
TÍTULO: Area de Expresión Visual y Plástica
MATERIA Dibujo
Nº HORAS 200.0
FECHA: 01/12/1999

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

- LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS NACIONALES. LOPEZ PEREZ, VERONICA. 13/12/2010. 6.5
- ESTUDIO DEL ENVEJECIMIENTO DE FIJATIVOS APLICADOS CON VAPORIZADOR ULTRASONICO Y SUCCIÓN CONTROLADA. RAMOS SAN PEDRO, DEMIAN. 13/12/2010. 9.1
- LA OBRA DE ANTONIO PALOMINO EN CÓRDOBA. TIENDA PEREZ, ROCIO DEL CARMEN. 15/12/2010. 6.0
- REVISIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS DE LOS ADHESIVOS EMPLEADOS EN EL EMSAMBLAJE DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE TABLA. REBENAQUE ROMERO, ANGELA MARIA. 15/09/2011. 6.5
- ESTUDIO TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE RESINAS ACRILICAS UTILIZADAS COMO SOPORTES PICTORICOS: O CUANDO EL PLÁSTICO SE CONVIERTE EN OBRA DE ART. CAÑON ORTIZ, DIEGO FERNANDO.



16/09/2011. 6.7

- ACCIÓN Y PERFORMANCE EN EL ARTE CONCEPTUAL CATALÁN. UN ESTUDIO PARA SU CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN. FRESNO GUILLEM, RUT DEL. 16/09/2011. 9.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS. SANTOS FERNANDEZ, ANA ISABEL. 13/09/2012. 8.6
- INCORPORACIÓN DE POLÍMEROS MODERNOS A LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS: ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. PEREZ PERALES, MARIA. 13/09/2012. 9.2
- REMATERIALIZAR LA IDEA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: DEL ORIGINAL A LA COPIA. CARRION FONS, ANDREA. 13/09/2012. 7.3
- DERECHOS MORALES DEL ARTISTA PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO. PEREZ CARMONA, MARIA CRISTINA. 11/09/2013. 7.9
- ESTUDIO Y REVALORIZACIÓN DEL OFICIO DE TINAJERO Y DE LAS TINAJAS DE VILLARROBLEDO COMO PARTE DE SU PATRIMONIO A CONSERVAR. BORRAS RUIZ, PAULA. 11/09/2013. 5.7
- ARTE URBANO: GRAFITI Y POSTGRAFITI. ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA LEGAL Y PATRIMONIAL EN TORNO A SU CONSERVACIÓN. RUBIA LOPEZ, ELENA DE LA. 11/09/2013. 8.6
- CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. PEREZ BENITO, PAULA. 12/09/2013. 8.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA CONTEMPORÁNEA. VILA CIFRE, MIGUEL ANGEL. 15/07/2014. 7.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA DE FREDERIC AMAT: LLUNA PLENA. RIVAS TORNES, REGINA. 15/07/2014. 8.8
- EL MUSEO HERMANN NITSCH DE NAPOLES: ENTRE LA VOLUNTAD DEL ARTISTA CONTEMPORÁNEO Y LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS. LIMATOLA, LAURA. 21/07/2014. 8.0
- ESTUDIO FÍSICO-QUÍMICO Y DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS DE ENTELADOS CON ENGRUDOS A BASE DE COLA Y HARINA. AMATE ESPINOSA, MARIA DEL PILAR. 21/07/2014. 8.2
- CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE SOPORTES INADECUADOS: ESTUDIO DE PATOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE ESTABILIZACIÓN. TORICES DE CABO, CAROLINA. 23/07/2014. 9.5
- LA PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA DE JULIETA.XLF EN VALENCIA. EXAMEN TÉCNICO Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA MURAL POR ENCARGO.. VALLE BARCELO, LAURA. 11/12/2014. 9.0
- GESTIÓN CULTURAL Y CONSERVACIÓN DE ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE TARRAGONA. HERNANDEZ GONZALEZ, ALVARO. 15/07/2015. 8.3
- REVISIÓN CRÍTICA DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE PINTURA CONTEMPORÁNEA EN OBRAS DE TINTAS PLANAS. GUTIERREZ PARERA, RAQUEL. 16/09/2015. 7.0
- LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. SANCHEZ MARTINEZ, JOSE MANUEL. 16/09/2015. 8.5
- EL USO DE LAS PINTURAS DE EMULSIÓN ACRÍLICA EN EL PANORAMA ARTÍSTICO ESPAÑOL: DISCREPANCIAS ENTRE EL DISCURSO ESTÉTICO Y LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA . MORON DIAZ, CARMEN. 18/09/2015. 7.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE COINSERVACIÓN DE UNA OBRA DE ERNESTO ARTILLO: NUBE. CUTANDA SANCHEZ, EVA. 13/07/2016. 9.0
- ANÁLISIS MEDIANTE RTI DE SUPERFICIES MONOCROMAS EN ARTE CONTEMPORÁNEO TRAS PROCESOS DE LIMPIEZA EN SECO.. GOLLE CORDOVA, KAREN SOLEDAD. 13/09/2016. 8.7
- Revisión crítica de las técnicas y materiales para la limpieza de pinturas sintéticas en medio acuoso y en sistemas de disolventes. COELHO VILELA, ANA RAQUEL. 13/09/2016. 7.7
- Conservación preventiva para alargar la vida de monocromos y tintas planas. GARCIA GARROTE, ANA. 12/07/2017. 8.0
- Estudio técnico y estado de conservación de una obra de arte multimedia. BRU PONS, MARINA. 13/07/2017. 7.5
- Estudio brillométrico de reintegración en pinturas mate en arte contemporáneo. BACELAR GARCIA, JOANA. 18/09/2017. 7.5
- Estudio técnico y propuesta de intervención de la obra 'Mesa de trabajo en rosa' de Francisca Mompó. CATALUÑA GARCIA, ESTHER. 14/12/2017. 7.5



- EL STREET ART DE JULIA LOOL EN VALENCIA.

ANÁLISIS Y ESTUDIO TÉCNICO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA REALIZADA EN VALENCIA.. LLOBREGAT BERENGUER, PAOLA. 14/12/2017. 6.5

- Estudio técnico y propuesta de conservación de la obra "Taronger arreu del món". CAMARASA SANCHIS, LUCIA. 13/07/2018. 8.5

- Estudio técnico, de estado de conservación, y propuesta de intervención para una obra realizada con alas de mariposa. PELAYO BLASCO, MARIA. 10/09/2018. 8.8

- Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias. SILVESTRE BORGES, MARIA INES. 14/09/2018. 10.0

- Estudio técnico, del estado de conservación y propuesta de intervención de una obra del artista Alex Marco.
. CARCELLER LACRUZ, NEUS. 12/07/2019. 9.5

- Estudio y catalogacion de la obra del artista Mr Chapu en la zona de Orihuela.. DIEZ RODRIGUEZ, MANUEL. 14/07/2020. 7.5

- INMA FEMENÍA, IN TENSION Nº 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN. LEHMANN GRAVIER, PRISCILA. 14/07/2020. 10.0

- ESTUDIO TÉCNICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA "TIRANT LO BLANCH" DEL ARTISTA ENRIC MESTRE ESTELLÉS.. AGUILAR ARENER, MARIA JOSE. 09/12/2020. 9.5

- Entre materia y transparencia: Estudio técnico y propuesta de intervención de una instalación artística.. ZAMORA TORNERO, PAULA. 07/09/2021. 8.7

- USO DEL POLIESTIRENO EXTRUIDO (XPS) EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.. GARCIA DUQUE, IRENE. 09/09/2021. 9.0

- Marulho, de Cildo Meireles: estudios para la conservación de una instalación artística. MARQUES STELZER, KAROLINE. 09/09/2021. 8.5

- La problemática del monocromo, estudio de materiales y técnicas de conservación a través de las obras del colectivo DimasLA. CASTILLO MESTANZA, SEBASTIAN ANDRES. 09/12/2021. 8.0

- ESTUDIO PARA LA CONSERVACIÓN DEL GRAFITI "FLORA Y ZEPHYR" DE SEA. CATALA REIG, SILVIA. 12/07/2022. 8.0

- BIOARTE, UN ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN ACTUAL Y DE CÓMO ABORDAR SU CONSERVACIÓN. CANOS VAQUER, VICENT. 25/07/2022. 7.0

- Estudio técnico y propuesta de intervención de la única obra de estilo impresionista de Antonio Lacasa. Diseño de un sistema de refuerzo del soporte con materiales sostenibles.. GINER HUARTE, YUSTE. 15/07/2024. 7.5

- Estudio técnico y propuesta de intervención de " Espiral" obra realizada por Kike Gordillo.. MATA VILLAGRAN, SANDRA. 16/07/2024. 7.7

- PRÉSTAMO DE BIENES CULTURALES PARA EXPOSICIONES TEMPORALES ENTRE INSTITUCIONES DE PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA.

UNA MIRADA POR LAS FUNCIONES ACTUALES DE UN CONSERVADOR-RESTAURADOR.. ARROYOS REYES, JORGE ORLANDO. 05/09/2024. 6.0

- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "OBJETO CIBERNÉTICO" DEL ARTISTA JULIO PLAZA. MARTINEZ DE RUFINO, ADORACION CARMEN. 06/09/2024. 7.5



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO:	Conservación de arte contemporáneo en el barrio de Tepito de México, colaboración internacional para la restauración de pintura mural actual. (AD23LL03)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2024	HASTA:	31/12/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	4.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
TÍTULO:	Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferroviario valenciano (AICO/2021/095)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2021	HASTA:	31/12/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Domenech Carbo, Mª Teresa		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	82.400,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
TÍTULO:	AYUDA CONTRATO FPU 2013-JIMENEZ PEREZ (FPU/13/06159)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	16/09/2014	HASTA:	16/09/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	0,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
TÍTULO:	CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE NO CONVENCIONAL. ACTUALIZACION DE PROCESOS Y CRITERIOS DE ACTUACION (HAR2013-41010-P)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2014	HASTA:	31/12/2017
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	21.780,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
TÍTULO:	Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE/CAAC. Gestión, conservación, restauración y divulgación (POII-2004-002-P)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional		
DURACIÓN DESDE:	21/11/2014	HASTA:	18/06/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	0,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	16
TÍTULO:	ACTUALIZACION DE PROCESOS DE FIJACION, ADHESION Y CONSOLIDACION DE CAPAS PICTORICAS CONTEMPORANEAS CON SUSTANCIAS FILMOGENAS. CRITERIOS DE ACTUACION EN ARTE NO CONVENCIONAL (HAR2008-03444)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2009	HASTA:	31/12/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	46.464,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	8

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO:	GESTION EVENTO II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio.		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	22/02/2021	HASTA:	22/01/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Cuesta, Salomé		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	8.242,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	6



TÍTULO: PRESTACIONES DE SERVICIO DE ROSARIO LLAMAS PACHECO

ENTIDAD FINANCIADORA: SASTRE MARTINEZ, JORGE; GALERIA PUNTO, S.L.

DURACIÓN DESDE: 12/07/2005 **HASTA:** 30/12/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 720,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 1

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA

ENTIDAD FINANCIADORA: PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 05/06/2009 **HASTA:** 05/03/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 979.745,75 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 59

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Facing new challenges in the conservation of the boots of former Valencia Club de Fútbol player Gaizka Mendieta

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 30 - 43 **AÑO:** 2024 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Theoretical issues in the conservation of contemporary art: on paradigms, ontological and constitutive elements in some practical cases.

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)

VOLUMEN: 35 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 351 - 368 **AÑO:** 2023 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical reflection on the documentation of contemporary art: a proposal for a chronological protocol

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** **AÑO:** 2022 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical comparison between the restoration of two contemporary works of art made of plastic

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)

VOLUMEN: 51 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 132 - 137 **AÑO:** 2021 **CLAVE:** A



-
- AUTORES (p.o. de firma):** Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Interdependence of Conservation and Education: three interactive artworks by Piero Gilardi
EDITORIAL: Academy of Fine Arts in Warsaw
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ICAR - International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art (ISSN 2719-6852)
VOLUMEN: 4 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 173 - 187 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** A
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Some theory for conservation of contemporary art
EDITORIAL: Maney Publishing
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)
VOLUMEN: 65 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 487 - 498 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** A
-
- AUTORES (p.o. de firma):** De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: La representación social del sujeto en el diálogo con el artista y el conservador de arte contemporáneo
EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)
VOLUMEN: 31 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 261 - 276 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** A
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: The Ephemeral, the Essential and the Material in the Conservation of Contemporary Art: Decision-Making for the Conservation of a Work of Art Made with Butterfly Wings
EDITORIAL: Maney Publishing
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)
VOLUMEN: 63 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 441 - 449 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** A
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON CONSERVADORES RESTAURADORES: ENTREVISTA A GIOVANNA CASSESE
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 85 - 90 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Talamantes Piquer, María del Carmen; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente
TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre tablero contrachapado tras envejecimiento artificial
EDITORIAL: Asociación de Químicos e Ingenieros del Instituto Químico de Sarriá
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Afinidad (ISSN 0001-9704)
VOLUMEN: 74 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 257 - 266 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Intención artística, conservación y mutación en la obra de arte actual: una aproximación hermenéutica
EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)
VOLUMEN: 12 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 45 - 54 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A
-



AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: LOS RELICTOS DEL MUSEO HERMANN NITSCH DE
NÁPOLES. LA CONSERVACIÓN DE LO EFÍMERO O
CASI EFÍMERO
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: N° **ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 99 - 104 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: LUÍS FEITO EN PRIMERA PERSONA: LA INTENCIÓN
ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA PICTÓRICA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: N° **ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 91 - 98 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: PROJÉTEIS: DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN
INSTALACIÓN
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: N° **ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 79 - 84 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): de Sousa Junior, Mario Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Values, ideas, and practices in social representation of the subject: A possible dialogue between artist and conservator on
contemporary art
EDITORIAL: Maney Publishing
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)
VOLUMEN: 61 **N° ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 263 - 264 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la
materia.
EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)
VOLUMEN: N° **ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 211 - 228 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR DE
LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: N° **ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 17 - 28 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Laura Andrés Ejarque; Rosa Asensi Muñoz; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA “ FRAGMENTO
CORPORAL”
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: N° **ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 46 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: OBSOLESCENCE, MATERIALS AND AUTHENTICITY. THE OPINION OF
CÉCILE DAZORD AND MARIE-HÉLÈNE BREUIL

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 16 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Una aproximación axiológica a la restauración del arte contemporáneo. De materia y de valores esenciales en la obra

EDITORIAL: Universidad de Santiago de Compostela

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Quintana (ISSN 1579-7414)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 197 -
208 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Amparo Torrente

TÍTULO: USE OF COBALT SICCATIVE IN CONTEMPORARY OIL PAINTING: A
STUDY OF ITS BEHAVIOR AFTER ACCELERATED AGEING

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 29 - 38 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer M. Carmen

TÍTULO: An analytical study of polypropylene as a support for paint layers. From concept
to material in contemporary art

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)

VOLUMEN: 15 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 136 -
143 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Ramos San Pedro Demian

TÍTULO: Colorimetric evaluation of three adhesives used in the consolidation of contemporary matte paint after artificial ageing

EDITORIAL: Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 21 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS EN LA TORRE DE JUAN ABAD

EDITORIAL: Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: 17 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 58 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): MÓNICA PASTOR IVARS; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 405 -
412 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL MOMA DE NUEVA YORK. REPENSAR LA FIGURA DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUSEOLOGOS, A.E.M

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DE MUSEOLOGIA (ISSN 1134-0576)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 102 - **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A
105

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

EDITORIAL: Universidad de La Laguna. Tenerife

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen (ISSN 1695-761X)

VOLUMEN: 10 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 230 - **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A
235

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LAS FUNCIONES DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNA PERSPECTIVA DESDE EL MoMA DE NUEVA YORK

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 245 - **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A
250

AUTORES (p.o. de firma): Amparo Torrente; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: MEDIOS Y SECATIVOS EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL: UNA REVISIÓN DE SU USO Y COMPORTAMIENTO.

EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 79 - 93 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Chico Selvi, Eva

TÍTULO: CONSERVAR LA PINTURA CONTEMPORÁNEA: EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR.

EDITORIAL: Escola das Artes, Universidade Catolica Portuguesa

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ESTUDOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO (ISSN 1647-2098)

VOLUMEN: 3 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 31 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Reina Abraham

TÍTULO: STUDY ON APPLICATION METHODS OF THREE ADHESIVES USED IN THE CONSOLIDATION OF CONTEMPORARY PAINTINGS

EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: 13 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 27 - 36 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Chico Selvi, Eva; Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Criterios de restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 103 - **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A
108



AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; LLAMAS, ROSARIO
TÍTULO: ESTUDIO DE LA IDEA, LA MATERIA Y LOS FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A LA CONSERVACIÓN DE LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS.
EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 81 - 105 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ARTE CONTEMPORÁNEO Y RESTAURACIÓN. O CÓMO INVESTIGAR ENTRE LO MATERIAL, LO ESENCIAL Y LO SIMBÓLICO.
EDITORIAL: TECNOS. GRUPO ANAYA.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-309-6140-5
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 377 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: DE LO MATERIAL A LO ESENCIAL EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O CÓMO CONSERVAR LOS VALORES DEL BIEN SIMBÓLICO
EDITORIAL: Low Cost
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-940892-3-7
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 209 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-665-7
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 325 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO
TÍTULO: LA ENTREVISTA CON EL ARTISTA EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-604-6
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 200 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO
TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO.UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-584-1
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 220 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** L

III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: La imagen del ferrocarril del s. XIX en Valencia a través de la fotografía: de la tradición a la creación contemporánea
EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): El patrimonio ferrocarrilario desde la pluridisciplinariedad (ISBN 978-84-128223-4-2)
VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 97 - 140 **AÑO:** 2023 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Maura Favero; Parisi, Flavia
TÍTULO: Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks
EDITORIAL: Getty Publications
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): LIVING MATTER: THE PRESERVATION OF BIOLOGICAL MATERIALS IN CONTEMPORARY ART (ISBN 9781606066874)



VOLUMEN:	20	PÁGINAS:	191 - 198	AÑO:	2022	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario						
TÍTULO:	Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina						
EDITORIAL:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN NIPO:828-20-015-7)						
VOLUMEN:	17	PÁGINAS:	199 - 208	AÑO:	2020	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario						
TÍTULO:	Arte contemporáneo						
EDITORIAL:	TEXTO EDITORIAL						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)						
VOLUMEN:	6	PÁGINAS:	30 - 33	AÑO:	2020	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Inés Silvestre; Llamas-Pacheco, Rosario						
TÍTULO:	Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias						
EDITORIAL:	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN NIPO:828-19-035-0)						
VOLUMEN:	12	PÁGINAS:	169 - 181	AÑO:	2019	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario						
TÍTULO:	Glass in contemporary art: how to approach restoration						
EDITORIAL:	Hermann Editores Paris						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Glass Atmospheric alteration (ISBN 978-2-7056-9794-5)						
VOLUMEN:	20	PÁGINAS:	226 - 229	AÑO:	2019	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario						
TÍTULO:	Introducción						
EDITORIAL:	General de Ediciones de Arquitectura						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)						
VOLUMEN:	4	PÁGINAS:	13 - 15	AÑO:	2019	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Osca-Pons, Julia; Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Castell Agustí, María; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Pérez Marín, Eva; Grafiá Sales, José Vicente; Madrid García, José Antonio; Llamas-Pacheco, Rosario; Bosch-Roig, Pilar						
TÍTULO:	Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.						
EDITORIAL:	General de Ediciones de Arquitectura						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)						
VOLUMEN:	10	PÁGINAS:	68 - 71	AÑO:	2019	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas-Pacheco, Rosario; d; d; d; d; d; d; d						
TÍTULO:	Restauración de la obra "Efímeras" de Yolanda García, 2002.						
EDITORIAL:	General de Ediciones de Arquitectura						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)						
VOLUMEN:	23	PÁGINAS:	120 - 123	AÑO:	2019	CLAVE:	CL
<hr/>							
AUTORES (p.o. de firma):	Castell Agustí, María; Regidor Ros, Jose Luis; Guerola Blay, Vicente; Martín Rey, Susana; Gironés Sarrió, Ignasi; Espí Pastor, Mónica; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria; Osca-Pons, Julia; Soriano Sancho, María Pilar; Grafiá Sales, José Vicente; Domenech Carbo, Mª Teresa; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Martínez Bazán, Mª Luisa; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Barros García, José Manuel						
TÍTULO:	Restauración de las pinturas murales de la Galería Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía						
EDITORIAL:	General de Ediciones de Arquitectura						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)						
VOLUMEN:	43	PÁGINAS:	196 - 199	AÑO:	2019	CLAVE:	CL



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Barros García, José Manuel; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Actualización de procesos y criterios de actuación

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 65 **PÁGINAS:** 294 - 297 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto

TÍTULO: Apresentação

EDITORIAL: C/Arte

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): A conservação da arte contemporânea. Da imagem da ruína à ruína da imagem (ISBN 978-85-7654-372-5)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 7 - 9 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la conservación de instalaciones en Espírito Santo, Brasil

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 83 - 94 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; 1111; 1111; 1111

TÍTULO: Mortero de cal sobre soporte textil. La relación entre los materiales de la restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 235 - 244 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Criterios de intervención y procesos de restauración para el arte no convencional: la necesidad de actualización metodológica.

EDITORIAL: TXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 43 - 49 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Actualización de procesos y criterios de intervención en la conservación del arte contemporáneo: restauración de una obra realizada a partir de alas de mariposa

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0 : TECNOLOGÍA, ART I RESTAURACIÓ (ISBN 9788490485507)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 16 - 17 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)

VOLUMEN: 6 **PÁGINAS:** 16 - 17 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Gil Julia; Martín Macho Isabel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN ARTE NO CONVENCIONAL. ESCULTURA “GRAMOLA MENTAL”

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 20 - 21 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL



AUTORES (p.o. de firma): Sánchez José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)			
VOLUMEN: 17	PÁGINAS: 47 - 48	AÑO: 2015	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: EDUCACION, ACCESIBILIDAD Y CONSERVACION EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)			
VOLUMEN: 13	PÁGINAS: 65 - 66	AÑO: 2015	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: DE LA IMAGEN DE LA RUINA A LA RUINA DE LA IMAGEN			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)			
VOLUMEN: 31	PÁGINAS: 1 - 113	AÑO: 2015	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. Entre la voluntad del artista contemporáneo y la conservación de las obras			
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)			
VOLUMEN: 16	PÁGINAS: 1 - 119	AÑO: 2015	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Limatola, Laura			
TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. La paradoja entre el accionismo vienés y la conservación de las obras.			
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)			
VOLUMEN: 5	PÁGINAS: 57 - 77	AÑO: 2015	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: La representación social del sujeto en el arte contemporáneo. El artista, el público y el conservador.			
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)			
VOLUMEN: 12	PÁGINAS: 139 - 151	AÑO: 2015	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes, M.C.			
TÍTULO: De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló. Su concepto de conservación			
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-504-1)			
VOLUMEN: 4	PÁGINAS: 37 - 54	AÑO: 2014	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Mario; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: LA LIBERTAD CREADORA, LA POÉTICA DE LOS MATERIALES Y SUS DETERIOROS: UN DILEMA PARA LA PRESERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO			
EDITORIAL: Intermeios. Casa de Livros			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Anais do Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação nas Artes. (ISBN 978-85-64586-96-3)			
VOLUMEN: 25	PÁGINAS: 539 - 545	AÑO: 2014	CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma): Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: LA LIMPIEZA DIFERIDA: UNA REVISIÓN DE LOS RECURSOS EN LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS PARA REDUCIR LA FRECUENCIA DE LAS LIMPIEZAS			
EDITORIAL: Universidade Católica Editora - CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP • V JORNADAS ARP. Homenagem a Luís Elías Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva (ISBN 978-989-98890-4-0)			
VOLUMEN: 20	PÁGINAS: 275 - 283	AÑO: 2014	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Siempre buscando un motivo (para el arte)			
EDITORIAL: Ayuntamiento de Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Mujeres: Arte y Universidad (ISBN 978-84-8484-388-7)			
VOLUMEN: 14	PÁGINAS: 22 - 22	AÑO: 2013	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen			
TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS SOBRE PLÁSTICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO ANALÍTICO DEL POLIPROPILENO SOMETIDO A CICLOS DE ENVEJECIMIENTO			
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MINISTERIO DE			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-463-1)			
VOLUMEN: 6	PÁGINAS: 75 - 86	AÑO: 2012	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen			
TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADÍSTICO SOBRE LOS SOPORTES DERIVADOS DE LA MADERA UTILIZADOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO			
EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN 978-84-8026-447-1)			
VOLUMEN: 8	PÁGINAS: 119 - 134	AÑO: 2011	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma): Alvaro Solbes; LLAMAS, ROSARIO			
TÍTULO: CONSERVAR LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. ESTUDIO DE LA IDEA Y LA MATERIA			
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-430-3)			
VOLUMEN: 2	PÁGINAS: 27 - 50	AÑO: 2010	CLAVE: CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Interdependencia entre Educación y Conservación en los Museos de Arte Contemporáneo			
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies (INNODOCT 2018) (ISSN 978-84-9048-711-2)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 9	AÑO: 2018	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano			
TÍTULO: CONSERVATION OF CONTEMPORARY PAINTING: A COMPARTATIVE STUDY OF THE EFFECT OF DRY CLEANING TECHNIQUES			
EDITORIAL: SGEM			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017 (ISSN 978-619-7408-24-9)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 117 - 124	AÑO: 2017	CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto			
TÍTULO: THE CONCEPT OF RUIN IN THE DIALOGUE WITH CONTEMPORARY ARTISTS			
EDITORIAL: SGEM			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017 (ISSN 978-619-7408-24-9)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 135 - 142	AÑO: 2017	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Andrés Laura; Asensi Rosa			
TÍTULO: Prácticas en el aula para el desarrollo de dimensiones competenciales: estudio y proceso de intervención de la obra "Fragmento Corporal".			
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 996 - 1002	AÑO: 2015	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; García Serrano África; Benavent José Alfredo			
TÍTULO: Documentar la técnica a través de la restauración. Proceso de intervención de un ninot de falla tradicional.			
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1006 - 1013	AÑO: 2015	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen			
TÍTULO: EL POLIPROPILENO EN LA OBRA DE JORDI TEIXIDOR: DE LA MATERIA AL CONCEPTO			
EDITORIAL: Universidad de Granada			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 556 - 559	AÑO: 2011	CLAVE: PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: La documentación conduce a la interpretación. Ontología y consistencia de la obra de arte contemporánea en relación con su conservación			
EDITORIAL: Ministerio de Cultura de la Nación			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo (ENAC 2020) (ISSN 978-987-8915-66-1)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 46 - 56	AÑO: 2020	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: Comunicar la conservación al público de los museos de arte contemporáneo			
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 246 - 252	AÑO: 2018	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS: UN ESTUDIO DE LOS RECIÉN LLEGADOS			
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 253 - 258	AÑO: 2018	CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: PROBLEMAS DE EXPOSICIÓN Y DE CONSERVACIÓN EN TRES OBRAS INTERACTIVAS DE PIERO GILARDI:

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 266 - 274 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil.

EDITORIAL: Publicaciones Oficiales BOE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 83 - 93 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Ferrando Ernest; Ramón, Maribel

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA SIN TÍTULO DE JUAN BARBERÁ

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 75 - 84 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Olcina Carmen; Núñez Lorena; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE DOS ENVASES METÁLICOS: UN CASO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 65 - 75 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El concepto de ruina desde la antigüedad hasta nuestros días. Entre la imagen de la ruina y la imagen arruinada

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 17 - 26 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes-Piquer, Mª Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre contrachapados tras envejecimiento artificial

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Sánchez Martínez José Manuel; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La fotografía experimental de Saturnino Espín: estudio y catalogación como método de conservación preventiva.

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 57 - 68 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: La libertad creadora, la poética de los materiales y sus deterioros: Un dilema para la preservación del arte contemporáneo

EDITORIAL: Intermeios

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação (Poéticas - ES 2014) (ISSN 978-85-64586-96-3)



VOLUMEN:	PÁGINAS: 539 - 545	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	MC Talamantes; Llamas Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente; Martínez Bazán, M ^a Luisa		
TÍTULO:	Análisis de la influencia del envejecimiento natural sobre la interrelación de capas pictóricas y soporte de tablero contrachapado en pintura contemporánea		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 295 - 304	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Andrea Carrión; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Rematerializar la idea en el arte contemporáneo: del original a la copia		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 261 - 268	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas Pacheco, Rosario; Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel		
TÍTULO:	La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pintura para reducir la frecuencia de las pinturas		
EDITORIAL:	Universidade Católica Editora (Porto)		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 10	AÑO: 2013	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Perez Benito, Paula; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pinturas para reducir la frecuencia de las limpiezas		
EDITORIAL:	Universidade Católica Editora (Porto)		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 275 - 281	AÑO: 2013	CLAVE: PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma):	Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Artículo		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 191 - 198	AÑO: 2019	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 191 - 198	AÑO: 2019	CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Inés Silvestre

TÍTULO: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias.

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 169 - 181 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: CONSERVAR LAS OBRAS DE HERMANN NITSCH: LAS MÚLTIPLES FACETAS DE LO EFÍMERO

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: From artist intention to public perception: conserving and displaying three interactive artworks by Piero Gilardi

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): SBMK Summit on (inter)national collaboration: Acting in Contemporary Art Conservation

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 20 - 20 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LE VERRE DANS L'ART CONTEMPORAIN: ¿COMMENT ABORDER LA CONSERVATION?

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Premier Symposium International sur la Dégradation du Verre en Condition Atmosphérique

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependence of Education and Conservation: The Museum Goes to School

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Tenth International Conference On The Inclusive Museum

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SUJETO. UN DIÁLOGO POSIBLE ENTRE ARTISTA Y CONSERVADOR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 26th International Congress of The International Institute for Conservation (IIC 20016)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Abraham Reina

TÍTULO: The combined use of the ultrasonic atomizer with low-pressure micro table in the consolidation of contemporary paintings

EDITORIAL: Canadian Conservation Institute

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Symposium 2011: Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications.

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 111 - 120 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Zornoza, Ainara; Rosario Llamas Pacheco; Yusa Marco, Dolores Julia

TÍTULO: SUBSTANCES USED LIKE COVER COATINGS IN COTEMPORARY ART WORKS

EDITORIAL: ROYAL TROPICAL INSTITUTE (HOLAND)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Symposium Contemporary Art: Who Cares? 2010

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 101 - 106 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** PR

III.3.5.- Revisiones



AUTORES (p.o. de	Llamas-Pacheco, Rosario		
EDITORIAL	Universidade Federal de Minas Gerais-UFG		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes (ISSN 1982-9507)		
VOLUMEN: 18	PÁGINAS:	AÑO: 2019	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Llamas Pacheco, Rosario		
EDITORIAL	Sciencedomain International		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Journal of Scientific Research and Reports (ISSN 2320-0227)		
VOLUMEN: 3	PÁGINAS:	AÑO: 2014	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Llamas Pacheco, Rosario		
EDITORIAL	Centro Nacional de Conservación y Restauración		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Conserva (ISSN 0717-3539)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2013	CLAVE: R

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de	Llamas-Pacheco, Rosario		
TIPO	Comité de edición		
EDITORIAL	Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Arché (Online) (ISSN 2445-1150)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE E
AUTORES (p.o. de	Llamas-Pacheco, Rosario		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	General de Ediciones de Arquitectura		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2019	CLAVE E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/06/2021	FECHA FIN:	01/09/2022
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo		
TÍTULO:	Mujer y ferrocarril a través de la imagen fotográfica		
LUGAR:	Biblioteca de la dona, Generalitat Valenciana		
COMISARIADO:	Carmen Álvarez Solbes	Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	16/12/2020	FECHA FIN:	28/12/2020
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio		
LUGAR:	EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/10/2020	FECHA FIN:	31/12/2020
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia		
LUGAR:	Museo Histórico Militar de Valencia		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	12/11/2019	FECHA FIN:	22/11/2019
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	5



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/11/2018	FECHA FIN:	16/11/2018
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos, curso 2016/2017		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes culturales		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/11/2016	FECHA FIN:	18/11/2016
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/11/2016	FECHA FIN:	18/11/2016
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/10/2016	FECHA FIN:	21/10/2016
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	Jornada 25 años formando restauradores		
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	04/10/2015	FECHA FIN:	13/01/2017
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	Restaura 3.0 Tecnología, art i restauració		
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/10/2014	FECHA FIN:	30/10/2014
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	18/11/2013	FECHA FIN:	22/11/2013
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	Resultados tesis de máster en conservación y restauración bienes culturales		
LUGAR:	Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/03/2013	FECHA FIN:	31/05/2014
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo		
TÍTULO:	MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD		
LUGAR:	REALS DRASSANES. VALÈNCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	0



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 11/11/2010

FECHA FIN: 14/11/2010

CLAVE: Ámbito nacional competitivo

TÍTULO: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV

LUGAR: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 27/09/2010

FECHA FIN: 02/11/2010

CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

LUGAR: ESPLendor: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 25

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 22/06/2010

FECHA FIN: 22/07/2010

CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS:

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Simposio Internacional “ Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: Simposio Internacional “ Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México”

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ciudad de México, México

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

PUBLICACIÓN: EShID2021 - II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Editor de actas

CONGRESO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

PUBLICACIÓN: Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2018



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain

AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

PUBLICACIÓN: Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2012

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

CENTRO: I.R.P.A.

LOCALIDAD: BRUSELAS

PAÍS: BELGICA

AÑO: 2009

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: VISITA LABORATORIOS

CLAVE: O

CENTRO: CENCREM

LOCALIDAD: LA HABANA

PAÍS: CUBA

AÑO: 1999

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: LECTURA COMUNICACION CONGRESO

CLAVE: I



CENTRO: ICCROM

LOCALIDAD: ROMA

PAÍS: ITALIA

AÑO: 2018

DURACIÓN: 0 meses

TEMA: ESTANCIA INVESTIGACION ICCROM

CLAVE:

CENTRO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (IRPA).

LOCALIDAD: BRUSELAS

PAÍS: BELGICA

AÑO: 2003

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: CONGRESO RESTAURACIÓN

CLAVE: I

CENTRO: C.E.N.C.R.E.M.

LOCALIDAD: LA HABANA

PAÍS: CUBA

AÑO: 2003

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: LECTURA CONGRESO RESTAURACIÓN

CLAVE: I

CENTRO: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

LOCALIDAD: Madrid

PAÍS: ESPAÑA

AÑO: 2001

DURACIÓN: 1 meses

TEMA: ESTANCIA INVESTIGACIÓN

CLAVE:

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: La conservación y restauración de las obras de Hermann Nitsch: el Teatro de las Orgías y Misterios como obra de arte total

DOCTORANT: Laura Limatola

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2023

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: El público y las obras de arte contemporáneo: un análisis de la relación entre la función educadora y conservadora del museo

DOCTORANT: Flavia Parisi

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2020

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA CONSERVACIÓN EN COLECCIONES PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE ESPÍRITO SANTO, EN BRASIL

DOCTORANT: Gilca Flores de Medeiros

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2020

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Un estudio para su conservación

DOCTORANT: María del Pilar Montolio Debón

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2017

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO, MORFOLÓGICO Y COMPOSITIVO DE LAS CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE TABLERO CONTRACHAPADO

DOCTORANT: María del Carmen Talamantes Piquer

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2015

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

TÍTULO: De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo

DOCTORANT: Mário Anacleto de Sousa Júnior

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2015

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:



IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

ACTIVIDAD: Estancia de investigación.

EMPRESA: Museo Nacional de Arte Moderno Reina Sofía

DURACIÓN DESDE: 16/10/2001

HASTA: 16/11/2001

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Catalán	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	B
Italiano	R	B	R

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

REPRESENTANTE PARA EL DISEÑO DE GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. REUNIONES NACIONALES QUE AFECTARON AL DISEÑO DEL NUEVO GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.

MIEMBRO DE LA COMISIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA DEL DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (2007-2010).

MIEMBRO COMISIÓN DE ORDENACIÓN Y GESTIÓN DOCENTE DE CENTRO (2008-2009).

COMISIÓN MÁSTER OFICIAL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. JEFA DE ESTUDIOS (2008-2010).

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012.

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012.

Miembro de la Comisión DELEGADA DE JUNTA DE CENTRO PARA LA REVISIÓN DE ASIGNATURAS de PRIMERO Y SEGUNDO DEL PLAN DE ESTUDIOS" , 2014

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014



MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE GRADO (2007-2010).

COORDINADORA DE LA UNIDAD DOCENTE DE PINTURA DE CABALLETE (2001-2002)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE DOCTORADO (2010-2015).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL DEPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (2006-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO OFICIAL "CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO" (2007-2008)

MIEMBRO DE JUNTA DE CENTRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 2009-2013.

RESPONSABLE EQUIPO INVESTIGACIÓN " GRUPO DE CONSERVACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO" 2002.

Beca para estancias de personal investigador doctor en centros de investigación radicados fuera de la Comunitat Valenciana, 2013.

Revisora revista Journal of Scientific Research and Reports, 2013.

Revisora revista CONSERVA de Chile, 2013.

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 20.0 horas, Universitat Politècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 13/04/2020, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

Living Matter/ La materia viva Preservación de materiales biológicos usados en arte contemporáneo, 03/06/2019, 20.0 horas, The Getty Conservation Institute, Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México

20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, 28/02/2019, 20.0 horas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

INGLÉS B2.2, 14/02/2017, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

INGLÉS B2.1, 29/09/2016, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

SAVING THE NOW: CROSSING BOUNDARIES TO CONSERVE CONTEMPORARY WORKS, 11/09/2016, 50.0 horas, THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION

17 JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 25/02/2016, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

INGLES B1+.2, 23/02/2016, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

UNIVERSIDAD 2016 10º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, 15/02/2016, 40.0 horas, JUNTA DE ACREDITACIÓN NACIONAL REPÚBLICA DE CUBA

INGLÉS B1+.1, 05/10/2015, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, 16/07/2015, 16.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCENCIA UNIVERSITARIA, 24/06/2015, 32.0 horas, UNIVERSIDAD DE VIGO

JORNADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 26/02/2015, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

JORNADAS CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, 08/10/2014, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

INGLÉS B1, 07/10/2014, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

DOCUMENTATION TECHNIQUE - TECHNIQUES DE DOCUMENTATION, 06/02/2014, 19.0 horas, CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCES

LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. SITUACIÓN ACTUAL Y PANORAMA DE FUTURO, 20/09/2010, 5.0 horas, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural



de España

TRAINING NEEDS FOR THE CONSERVATION OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, 12/06/2010, 15.0 horas, ICOM-CC

REVISIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PINTURA SOBRE LIENZO.

RIPENSANDOCI SOPRA IL TRATTAMENTO DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DEI DIPINTI SU TELA, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

----- CURSOS RECIBIDOS -----

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 24.0 horas, Universitat Poliècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV-2 en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 15/10/2019, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, 23/01/2013, 15.0 horas, ICE

JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 16/02/2012, 20.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

NEW INSIGHTS INTO THE CLEANING OF PAINTINGS, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

----- PREMIOS DOCENTES -----

Matrícula de Honor 26636985 - Proy: INMA FEMENÍA, IN TENSION N° 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN, 2020

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012 - 9999

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte coterporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012 - 9999